

掌握常用的几种删改换补的修改符号，能修改有明显错误的句子。

根据作文教学总目标，结合每次习作的教学目标，再次制定了每次习作的上限目标和下限目标，这样，A、B、C三组分别确定了基本符合本组学生水平的习作目标，每组学生都有了自已奋斗的习作目标。具体如下：

A组：初步学会有序有重点地观察图画和周围的事物，能有条理地记叙参观活动，初步学会写简单的状物和写人的文章，语句基本通顺。初步学会写通知。基本学会使用书名号。掌握常用的几种删改换补的修改符号，能修改有明显错误的句子。

B组：学会有序有重点地观察图画和周围的事物，能条理比较清楚地记叙参观活动和简单的状物，能通过一两件事写出人物的特点，语句通顺连贯。初步学会写通知。会使用书名号。掌握常用的几种删改换补的修改符号，能修改错误的句子。

C组：能有序有重点地观察图画和周围的事物，观察细致，并能展开合理的想象，能条理清楚地记叙参观活动，写状物的文章，语句具体生动。能通过一两件事写出人物的特点，选材合理，中心突出。会写通知。会使用书名号及其他标点符号。掌握常用的几种删改换补的修改符号，能修改错误的句子。

这样分层制定的学习目标，为学生提供了适合他们学习基础的教学目标，使之处于最近发展区内，促使学生的潜在发展水平向现实发展水平过渡，使其能够“跳一跳，摘桃子”。从而逐步培养学生习作的兴趣，增强习作的信心。值得注意的是，作文教学目标制定后，在整个习作指导过程中都要让学生明确，自己的目标。因为这是他们要摘的桃子，如果连摘哪个桃子都不清楚，那结果注定是失败的。

三、因材施教，指导分层

第一，课前阅读积累，制作读书卡。

为了更扎实、有效地帮助学生能写一篇文章，拟定以小报《写作加油站》的形式，对学生进行写作前的分层指导。具体操作如下：每一单元写作教学前（最好是提前一周），把小报印发给学生，人手一份；要求学生利用课余时间自主阅读小报，按照小报上的要求进行阅读文章，制作《读书摘抄卡》，背诵《读书摘抄卡》。组织交流活动。如四人小组交流、全班交流。

第二，强调作文要求，逐一落实到位。

平时，在学生动笔之前，我们常常会把作文的要求一条一条地提出来，似乎很有“规矩”。这样做，往往会把学生束缚在一个框子里，带着“假面具”去说话、写话。因此，在学生动笔之前，我也尝试提出写的要求，但是每次都只提一条。如：第七单元的《写一个敬佩的人》，第一次写外貌，只要求“真实”，让学生实话实说，不要有什么顾虑；第二次只要求“写事例”，让学生一段话围绕一个事例来写，了解到什么就写什么，没有其他要求。如此，学生就能专注地将这一个要求真正落实到他的笔尖上。让学生一如学走路，要一步一步地学，一步一步地说，一字一句的落实到位。今天的“少”正是为了将来的“多”。

第三，着重“改”上，激发写作动力。

在作文评改上，根据学生作文的差异，有所区别，侧重对待。我的做法，优秀生以“评”为主，中差生以“改”为主。这学期，我也做了新的尝试：特别关注A组，我坚持采取面批、个别指导；B组，请C组学生协助批改并提出修改意见；C组，组内互批，互改和自改相结合。面批面改力求做到：一是

严，逐词逐句，从不马虎；二是爱，让学生感受到老师的真诚，不歧视，有耐性，善于发现他们进步的点滴火花，给予鼓励。同时，我十分重视作文评语，为作文中的优点“喝彩”，哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意，也要为其叫好。让他们觉得“我也会写”，从“怕写”向“要写”、“乐写”迈步，循序渐进，最后达到共同的目标。为了树立孩子的自信心，我利用课前小喇叭的时间让他们把修改好的作文在课堂上诵读，以此激发学生的作文兴趣。

四、活动搭台，作文“唱戏”

利用丰富多彩的活动，通过各个途径搭建展示学生作文的舞台，能有效培养学生的作文积极性。在班级中，怎样开展习作成果展示呢？教师要动脑筋搭建舞台，让学生尽情秀出作文的风采。

1. 开展各类作文竞赛。如口头作文竞赛、征文比赛、现场作文竞赛等等，再分组各评出一、二、三等奖，分别给予奖励。因为是分组竞赛，学生会觉得只要自己努力，获奖的希望很大，这就为他认真参赛打下了一个良好的心理基础。

2. 开展作文朗诵会。由学生挑选自己的得意之作，先分小组比赛，各推荐出优秀选手参加全班的比赛，使他们的作文能够得到充分地展示。而且，学生在准备自己的展示作文时，也是反复吟咏，反复动脑筋继续加以修改。这样做对培养学生的习作兴趣，提高学生准确运用语言文字的能力很有好处。

3. 开辟佳作园地。在班级的学习园地中，开辟出一块佳作园地，把平时发现的优秀作文、优秀片段及时展示，以供大家学习，这样做快捷高效，这对学生也是一个莫大的鼓励。

责任编辑 黄日暖